

Геометрия в искусстве.

Подосокорская Т.В. - учитель ИЗО и черчения, первая квалификационная категория;

Артемьева Н. Н., учитель информатики, первая квалификационная категория.

Цели:

- Ознакомить учащихся с основными направлениями живописи XX века, их характерными чертами и работами художников.
- Способствовать развитию интереса к абстрактному искусству.
- Закрепить знания о геометрических телах и фигурах, полученных на уроках геометрии и черчения.
- Применить геометрические инструменты графического редактора Paint при выполнении творческих работ.

Тип урока: интегрированный (МХК + информатика).

Класс: 11.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Содержание.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Содержание.

Учитель информатики: Урок я хочу начать словами великого учёного древности Аристотеля: «Геометрия выявляет порядок, симметрию и определённую красоту, а это важнейшие виды прекрасного!». [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 1]

Каждого из нас в повседневной жизни окружают предметы, похожие на геометрические фигуры и тела:

- комната, кирпич напоминают прямоугольный параллелепипед;
- обруч, кольцо – окружность;
- арбуз, глобус, мяч – шар;
- карандаш - комбинацию конуса и шестиугольной призмы.

Но не только простые фигуры встречаются в окружающем нас мире:

- шина колеса – тор;
- телевизионная башня состоит из частей, которые называют гиперboloидами вращения.

Геометрия необходима людям многих специальностей - конструкторам, модельерам, архитекторам.

А мы рассмотрим геометрию в искусстве. [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 2]

Учитель ИЗО и черчения: [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 3 – 4]

Что объединяет эти картины?

Ученик: Геометрические тела.

Кубизм – это метод передачи изображения с разных точек зрения. [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 5]

Основателями этого метода были Пабло Пикассо и Жорж Брак. Живописцы передают реальные объекты, но геометрически, абстрактно.

Творец эмоций, движение цвета, линии и плоскости. Есть основа и содержание его картин. Картины сравнимы с музыкой. Отказ от предметного мира, многообразие и глубину духовных

переживаний и ощущений передаёт цветом и линией. [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 6 – 8]

Абстракционизм – отказ от имитации реального мира. [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 9]

Он ввёл в абстрактное, искусство новую разновидность - супрематизм - сочетание окрашенных простейших геометрических фигур.

«Чёрный квадрат» вызвал противоречивые отклики.

Малевич отрицал традиционную живопись. Это объяснимо сложным противоречивым предреволюционным временем.

Покров «недоговорённости». [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 10]

Супрематизм – абстрактное искусство, отстаивающее превосходство геометрических форм. [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 11]

В моде стали плакаты, ими оформляли улицы и транспорт. Обращали внимание на дизайн одежды и мебели.

Арт-деко – смелые упорядоченные формы с резкими и порывистыми линиями. [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 12]

В 20-30 годы этот стиль проник практически во все сферы повседневной жизни. Чем же он интересен? Смелостью, красочностью, а главной чертой являются упорядоченные формы, яркие, чисты цвета и современный материал.

Здания как геометрические фигуры. Геометрия прослеживается во всех зданиях. Строгая символика, геометрическое начертание букв, создаётся эффект трёхмерности. [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 13 , 14]

3. Практическая работа. [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 15]

Написать интерпретацию к своей работе (направление, колорит, геометрические формы, настроение).

4. Работы учеников. [Презентация «Геометрия в искусстве»: слайд 16 – 21]